

## *Вилла Демидовых в Сан Донато в Полверозе*



Демидовы были выдающимися, экстравагантными личностями, известными как своими достижениями, благими делами, так и специфическими поступками. Вокруг себя они создавали особый мир, наполненный не только роскошью и богатствами, но также и утонченностью, поскольку они покровительствовали художникам, скульпторам, архитекторам. В XVIII–XIX веках Демидовы играли весомую роль не только в горнозаводской промышленности, но также и во внутренней и внешней политике Российской Империи, состояли на государственной службе, постоянно проживали за границей для решения вопросов трансграничной торговли продукцией их заводов или решения государственных дел.

Начиная с Николая Демидова, который в Италии именовался его Превосходительство командор Nicola Demidoff, граф, выполнявший функции камергера в Канцелярии Российского Императора и посла Российского Императора Александра I во Флоренции и его сыновей Павла и Анатолия Николаевичей Демидовых, состоявших на дипломатической службе, в Париже, Флоренции постепенно распространяется понятие Дом Демидовых. В тех европейских городах, в которых были учреждены Дома Демидовых (к которым местные жители относились с благоговейным трепетом), представителями этого выдающегося рода были созданы роскошные резиденции-дворцы. Одним из таких дворцов стала Вилла Сан Донато, фундамент которой заложил Николай Никитич Демидов в 1828 году, однако

из-за его смерти строительство виллы в 1831 году было завершено его сыном Анатолием. Роскошная вилла была воздвигнута рядом с церковью Сан Донато в Полверозе по проекту архитектора Джован Баттиста Сильвестри в неоклассическом стиле. К основной резиденции дворца, в которой был огромный центральный зал, примыкало два боковых крыла.



Фасад Дворца Виллы Сан Донато в настоящее время. Фото взято с сайта [Wikiwand.com](https://www.wikiwand.com/en/Villa_San_Donato). URL: [https://www.wikiwand.com/en/Villa\\_San\\_Donato](https://www.wikiwand.com/en/Villa_San_Donato)



Вспомогательные постройки Виллы Сан Донато. Фото взято с сайта PlanetHotels.com. URL: <https://planetofhotels.com/italiya/san-donato-poggio/agriturismo-la-papessa-2480695>



Центральный зал с куполом дворца Сан Донато



Скульптурная группа, созданная Лоренцо Бартолини 1830 г., изображающая Николая Николаевича Демидова с сыном Анатолием.



Православный храм на Вилле Сан Донато. Фото взято с сайта Alchetron.com. URL: <https://alchetron.com/Demidoff-Chapel-of-San-Donato>



Внутреннее убранство одной из комнат дворца Сан Донато. Фото 1930-х гг.

Благодаря весомому вкладу Анатолия Николаевича Демидова в развитие Флоренции, благотворительности, на которую он не жалел ни сил, ни средств, он получил от Великого князя Леопольд II титул принца Сан-Донато. В 1881 году вилла была продана и коллекции предметов искусства, минералы, картины и скульптуры были выставлены на аукцион.

Таким образом, благодаря решению о строительстве виллы Н. Н. Демидова и неисчислимому количеству благих дел Дома Демидовых, Павел и Анатолий Николаевичи, а также Павел Павлович Демидовы стали носителями титулов Принцев Сан Донато. Демидовы были владельцами виллы ровно полвека, с 1831 по 1881 год, когда вилла Сан Донато была куплена у Павла Павловича Демидова флорентийским адвокатом Гастоном Местое.

После ущерба который был нанесен дворцу во время Второй мировой войны от него остался лишь остов, но в 2012 году начались реставрационные работы и в настоящее время на Вилле Сан Донато располагается музей.

Так что же известно об истории Виллы? Сведения о ней можно почерпнуть из статьи итальянского историка-искусствоведа Марко Конти, опубликованной в газете «Окрестности Флоренции» в январе 2001 года. Обратимся к ее содержанию.

Газета «Окрестности Флоренции». Январь 2001 года. № 1 С. 4

Бывшее Великолепие. Вилла Демидовых в Сан Донато в Польверозе.  
Мраморная доска как напоминание о прошлом  
Марко Конти

Когда произносятся слова «Вилла Демидовых» мы тут же мысленно переносимся в сельскую местность: речь идет о Пратолино. Память о Сан-Донато в Полверозе, где Демидовы построили свою великолепную виллу, можно сказать, исчезла. Демидовы переехали из России в Рим, но за то, что у них в течение целого часа был бал - карнавал в Великий пост, то они подверглись преследованиям со стороны папского правительства, как еретики, а затем были изгнаны. В 1822 году Демидовы поселились во Флоренции, где Николай Демидов почувствовал необходимость построить грандиозную виллу, которая соответствовала бы его благосостоянию и силе духа. Проект был поручен архитектору Джован Баттиста Сильвестри, который заложил первый камень в Сан-Донато 29 января 1827 года. Вместе с Сильвестри, в строительстве виллы участвовали такие архитекторы, как Никола Матас, Джузеппе Мартелли и Луиджи Дель Моро. В 1831 году грандиозная вилла в классическом стиле, великолепная, как дворец, потрясла флорентийцев. Список комнат, в которых размещались коллекции произведений искусства и диковинок, дает нам представление о богатстве и геометрических пропорциях виллы: Гобеленовая, Бильярдная, Красная гостиная, Турецкая гостиная, Комната Греза, Серебряная комната, Столовая, Зала для балов, увенчанная куполом, расписанным в 1827 году Доменико Морелли с рассказами о Купидоне и Психее, снаружи покрытый малахитом купол впоследствии был золочен; Фламандский зал, Голландский зал, Зал Буше, Зал Сан Донато, Оружейная комната, Малахитовый зал с медалями из России и французскими картинами, Зал слоновой кости, Зал испанской живописи, комната Луки Джордано, арабская гостиная, комната мозаики с камнями и немецкой живописью, Зал статуй, Современная французская галерея, Китайский зал, Индийский зал, Русская часовня, Католическая часовня и Библиотека с 30 000 томами, размещенными в бывшей церкви Сан-Донато, входящей в состав виллы. Обо всех указанных помещениях сохранилось подробное описание содержащихся в них богатств.

Николай Демидов, основатель виллы, не видел окончания ее строительства, он умер в 1828 году, работы выполнял его сын Анатолий, который женился на Матильде Бонапарт, племяннице Наполеона, дал вилле имя своей жены. Огромный парк, окружавший виллу, был усеян хозяйственными постройками: кафе в форме пантеона, небольшие храмы, выходившие на улицу Сан-Донато, круглая водонапорная башня, конюшни, триумфальная арка с тремя вершинами на улице Новоли, судоходный канал, получающий воду из Терцолле, дворец с дорическими портиками и здания для фабрик по производству шелковых тканей. Шелковая промышленность была основана в 1836 году, в ней работало 350 женщин, прекратилась в 1844

году, поскольку нужно было выкормить новую партию тутового шелкопряда, в парке было посажено 40 000 тутовых деревьев. Семейные разногласия с Матильдой привели к тому, что Анатолий с головой окунулся в веселую парижскую жизнь и, как следствие, не выражал интереса к вилле, поэтому в серии аукционов: 1868, 1870, 1875, 1880 годы активы, накопленные на вилле Сан-Донато, исчезли, последний аукцион состоялся в Пратолино в 1969 году и не имел успеха. Павел, брат Анатолия, умер в 1840 году, оставив своего годовалого сына, которого, как и отца, назвали Павлом, так что Анатолий мог распоряжаться отцовским имуществом с определенной свободой. Когда Анатолий умер в 1870 году, имущество перешло к Павлу, который продолжал продавать недвижимость Сан-Донато, а в 1879 году он поселился на вилле Медичи в Пратолино.

5 ноября 1881 года начинается продажа виллы Сан-Донато в Полверозе, виллу купил Гастон Местайе, вспомогательные постройки и земельный участок были проданы отдельно 12 декабря 1882 года Немезио Папуочи, 31 января 1883 года - огороднику Росселли дель Турко. Вилла превратилась в ферму, что можно узнать из рекламного плаката, рассказывающего о ее продукции: «Сыроварня С. Донато, основанная в 1888 году по английской системе».

Среди самых известных произведений искусства, принадлежавших Демидовых можно назвать скульптурную группу Лоренцо Бартолини, работы над которой были начаты в 1830 году, изображающую Николая с сыном Анатолием через четыре аллегии. Этот шедевр предположительно предназначался для храма, инкрустированного драгоценностями, находившегося там, где в настоящее время располагается Площадь Демидовых, поскольку другие подобные скульптуры, созданные для виллы Сан-Донато, были найдены именно там, когда Павел передал скульптуры муниципалитету Флоренции. Среди причин, по которым Павел принял решение отказаться от виллы, явилось то, что муниципалитет намеревался изменить маршрут прохождения улицы Пистойезе, в настоящее время улицы Баракки, и проложить ее через парк виллы Сан Донато, хотя это намерение было реализовано только в 1932 году.

В 1895 году владельцем виллы Сан-Донато и прилегающего сада становится Михаил Саковский Глебов-Стечнов, к 1900 году собственником виллы становится Средиземноморская компания недвижимости братьев Скальца из Рима, далее права на виллу, которые в 1939 году сдали ее в аренду командованию военных инженеров, которые устроили склад, разрушив виллу изнутри и снаружи. Несколькими годами ранее, в 1934 году, Комитет по разработке правил, которым нужно было следовать при

разработке генерального плана Флоренции, определил виллу и парк в качестве объектов, имеющих художественную ценность и большое значение с точки зрения охраны окружающей среды, поэтому их необходимо беречь.

После войны вилла была приобретена у Средиземноморской компании недвижимости промышленниками из Прато с чисто спекулятивными намерениями, результат управления виллой которых в комментариях не нуждается, поскольку это будет воспринято как невежливость. Огромной территории перед виллой была уготована та же судьба, история ничему нас не научила.

Среди неузнаваемых руин того, что когда-то было Виллой Демидовых в Сан Донато в Полверозе, ничто не напоминает о прежней великолепии, как надгробная плита из белого мрамора с надписью: улица Виллы Демидовых.